

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Удомельская детская школа искусств»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО «УДШИ»

О.Н.Маркова

20 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 4 ГОДА**

Составитель: Маркова О.Н.
Директор МБОУ ДО «УДШИ»

УДОМЛЯ

Содержание.

1.Актуальность программы	2
2. Организация образовательного процесса	3
3. Прогнозируемые результаты	4
4. Учебно-тематический план	5
5. Оценочные критерии по Рисунку	31
6. Оценочные критерии по Живописи	33
7. Оценочные критерии по Композиции	35
8. Оценочные критерии по Истории Изобразительного искусства	36
9. Оценочные критерии по Скульптуре	37
Список рекомендуемой литературы	40

1.Актуальность программы.

Изобразительная деятельность, пожалуй, единственная область творчества, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима. Преподавателю важен результат деятельности, а для обучающего первостепенное значение имеет процесс.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Уроки изобразительного искусства включают в себе неиссякаемые возможности для всестороннего развития обучающегося. Встречи с искусством на каждом уроке, обучение детей видению прекрасного в жизни и в искусстве, активная творческая деятельность каждого из обучающихся – вот какие задачи ставит перед собой преподаватель, готовясь к занятиям.

Основная цель программы:

- гармоническое развитие личности, приобщение обучающихся к эстетическим и художественным ценностям.

Основные задачи

Обучающие:

- формирование практических навыков художественной деятельности, способности образного воплощения замысла в творческой работе;

- формирование у обучающихся нравственно-эстетической действительности на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Развивающие:

- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости к художественно-творческой деятельности;

- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству; формирование художественно-творческой активности обучающихся.

Программа «образовательная программа изобразительного искусства» является комплексной, т.к. включает в себя ряд предметов художественно-эстетической направленности:

- рисунок;
- живопись;
- композиция;
- скульптура;
- предмет по выбору;
- история изобразительного искусства

Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Комплексный подход преподавания данной программы способствует углублению знаний и гармоничному развитию личности ребенка.

Программа рассчитана на обучающихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 9-10 лет. Построена с учетом возрастных и психологических способностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чутья, а также на стимулирование творческой деятельности.

2. Организация образовательного процесса.

Программа «Образовательная программа изобразительного искусства» предназначена для комплексного изучения предметов художественно-эстетической направленности.

Занятия по предметам: «Рисунок» - 1 раз в неделю по 3 часа (1-4 год обучения), «Живопись» - 1 раз в неделю по 3 часа (1-4год обучения); «Композиция» - 1 раз в неделю по 2 часа (1-4 год обучения), «Скульптура» - 1 раз в неделю по 2 часа (1-4 год обучения), «История изобразительного искусства» - 1 раз в неделю по 1 часу (1-4 год обучения); Предмет по выбору: «Композиция прикладная», или «Скульптура» (на выбор преподавателя) - 1 раз в неделю по 1 часу на протяжении 4-х лет обучения. Продолжительность занятий 40 минут включая непосредственно содержательный аспект, выбранный в соответствии с календарно-тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия.

На отделение принимаются дети после получения письменного заявления родителей.

Срок освоения программы

Срок освоения программы «Изобразительное искусство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9-10 лет, составляет 4 года.

Формы проведения занятий.

- практические тематические занятия;
- беседы;
- пленэры;
- выставки.

Методическое обеспечение

- дидактические материалы;
- пособия, таблицы;
- комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.

3. Прогнозируемые результаты

Систематическая оценка усвоенных обучающимся знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы и адаптировать их с учетом возможностей детей.

В течение учебного года преподаватели отделения «Образовательная программа изобразительного искусства» проводят поэтапную диагностику успешности усвоения программного материала:

- первый этап (промежуточный) – выставка работ обучающихся;
- второй этап (итоговый) – выставка работ обучающихся, на выходе – выпускной экзамен.

По окончании курса каждый обучающийся будет уметь и знать:

- работать с натуральным материалом;
- смысловое единство действия и окружения, цветовые и тональные средства выражения;
- работать с натуральным материалом: наброски – обобщение;
- различать цветовой контраст и цветовую гармонию;

- знать принцип контраста: линий, форм, величин, тона, цвета;
- уметь раскрывать смысл событий и идей через столкновение противоборствующих сил;
- уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи;
- владеть навыками передачи объема и формы, четкой конструкцией предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- уметь выражать свое индивидуальное мнение к изображаемому, передавать меру условности, видения работы, при этом техническая сторона должна соответствовать творческой;
- уметь различать индивидуальный «подчерк» художника;
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- уметь выявлять средство выразительности, которыми пользуется художник;
- свободно владеть разными художественными техниками.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий с детьми;
- мольберты;
- гипсовые фигуры, розетки;
- гуашь, акварель, кисти, бумага, восковые мелки и т.д.;
- пластилин.

4. Учебно-тематический план.

1 год обучения.

	Рисунок	Живопись	Композиция	Скульптура	История	Предмет по выбору
Кол. часов в неделю	3	3	2	2	1	1
За год	99	99	66	66	33	33

Содержание программы 1 года обучения.

Рисунок.

Основы учебного рисунка (развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения природы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги).

Применение правил построения простых предметов и передачи их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения и т.п.).

Последовательное ведение работы по рисунку.

Выполнение необходимых правил при работе над рисунком, выбор места относительно природы, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние), осанка, правильное использование графических материалов.

Рисование по наблюдению, по памяти, представлению. В постановках используются вначале плоские предметы, расположенные фронтально по отношению к глазу рисующего.

Требования к заданиям – из учета первоначальных профессиональных умений, возраста и индивидуальности учеников. Постепенное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач. Наряду с рисованием бытовых предметов легко воспринимаемой формы – выполнение рисунков растений и животных (комнатные цветы, листья и ветки деревьев, птицы, чучела мелких животных).

Постепенное увеличение количества предметов в постановках. Освещение верхнее, боковое; возможно обычное верхнее, рассеянное.

Формат в зависимости от величины объекта рисования, от 1\8 до 1\2 листа.
 Длительность учебных заданий – от 3 до 9 часов, в отдельных случаях – до 9-12 часов.

Кол. часов	1-е полугодие (10-я учебная неделя отводится на каникулы).
3	<p>Вводная беседа.</p> <p>Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями.</p> <p>Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнение с нарастанием и ослаблением тона.</p>
6	<p>Зарисовки бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов).</p> <p>Вариант: зарисовки бабочек на одном листе бумаги, листьев разной конфигурации (дуба, клена, рябины). Учет при подборе предметов композиции, выразительности рисунка, силуэта. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия».</p>
6	<p>Переход от плоскостного изображения к объемному. Беседа об устройстве человеческого глаза. Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Упражнения на ознакомление с перспективой. Понятие о конструкции предметов.</p>
6	<p>Рисунок каркасных проволочных моделей, геометрических тел (куб, пирамида, параллелепипед).</p>
6	<p>Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.</p>
6	<p>Рисунок группы из 2-х геометрических тел или натюрморта из 2-х предметов, близких по форме (в виде простых комбинаций геометрических тел).</p> <p>Закрепление знаний по перспективе. Усвоение знаний по передаче объема в пространстве. Понятие о светотени.</p>
6	<p>Рисунок чучела птицы в 2-х положениях. Компановка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движения, особенностей строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.</p>
9	<p>Итоговый рисунок натюрморта из 2-3-х бытовых предметов, контрастных по форме, на светлом фоне (с драпировкой без складок или без драпировки).</p>

	Выявление и закрепление полученных знаний. Выполнение светотеневого рисунка (основные требования к нему – цельность и завершенность).
	2-е полугодие
9	Натюрморт: цветочное растение на светлом фоне. Выразительная передача формы и строения растения.
9	Натюрморт из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел (гипс, кирпич, крышка). Наброски фигуры человека. Построение формы. Закрепление и углубление знаний и умений в области передачи объема в ограниченном пространстве. В набросках – передача основных пропорций человека.
12	Итоговый рисунок: натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода на светлом фоне. Наброски фигуры человека (по 30 мин. на каждом занятии). Передача пропорций, характера формы. Выявление светотенью формы предметов, сосредоточение внимания на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика. В набросках – передача пропорций человека, его движения. Знакомство с работой мягкими материалами (сангиной и др.)
12	Рисунок чучела птицы в 2-х положениях. Вариант: натюрморт, включающий чучело птицы с предметом быта на фоне драпировки без складок. Композиционное размещение 2-х предметов на одном листе бумаги. Передача пропорций, движения, особенностей строения птицы. Закрепление знаний и умений в ведении работы, умение завершать рисунок.
9	Экзаменационная работа: натюрморт из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2-мя простыми складками; наброски фигуры человека (учащиеся позируют друг другу). Выявление знаний и умений, полученных учащимися за 1-й год обучения.
Всего за год: 99 часов.	

Живопись.

Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т.д.).

Основные составные цвета. Знакомство с дополнительными цветами, контрастами, сближенными, холодными и теплыми.

Усвоение учащимися основных положений живописи. Отсутствие в живой природе и окружающей нас среде бесцветных предметов. Под влиянием окружающей среды приобретение одним и тем же предметом благодаря рефлексам различных оттенков без

изменения своего локального цвета. Живописный процесс как видение всей сложности цветовых комбинаций.

Приобретение учащимися 1 класса навыков ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поэтапного проведения всей работы – от начала до завершения, - навыков в работе с материалом.

Кол. часов	Тема:
	1-е полугодие
3	Вводная беседа о живописи.
3	Упражнения в заливках. Смешение красок (ступенчатое и непрерывное): выполнение в процессе работы над постановкой, составленной из букета цветов в простой вазе.
3	Изображение плоских предметов. Передача локального цвета (листья, книга и т.д.). Длительность упражнения – 3 часа (одно занятие).
6	Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты и т.д.). решение локального цвета в свете и тени.
9	Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне. Даются понятия: цвет, блик, тень, полутень. Длительность – 12 часов.
6	Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды. Понятие о холодных и теплых тонах.
6	Постановка из 2-х предметов (гризайль). Передача светотени одним цветом (как средство выражения формы). Длительность – 3 часа.
6	Постановка из 2-3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне. Длительность – 6 часов (два занятия).
3	Короткие этюды из фруктов и овощей. Длительность – 3 часа (одно занятие).
	2-е полугодие
9	Постановка из 2-х предметов и чучела птицы (петух, селезень и др. ярко окрашенных птиц). Длительность – 9 часов (три занятия).
6	Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом на цветном фоне (задание на решение декоративно-плоскостного натюрморта). Длительность – 6

	часов.
6	Наброски с фигуры человека. Выполняются акварельными красками. Длительность – 3 часа.
9	Постановка из 3-4-х предметов, контрастных по цвету. Длительность – 9 часов.
9	Постановка из 3-4-х предметов, сближенного цвета. Длительность – 9 часов.
6	Постановка и- 2-4-х предметов с ясным тематическим содержанием. Длительность -6 часов.
9	Экзаменационная постановка из 3-4-х предметов. Длительность – 9 часов.
Всего за год: 99 часов	

Композиция.

Постепенное овладение учащимися ДШИ основами композиционного мышления. Создание на должном профессиональном уровне композиционных работ для осуществления возможности в будущем в художественное учебное заведение.

№	Тема.
1	Вводная беседа.
20	Композиция на плоскости. Выбор размера предмета по отношению к формату бумаги. Положение изображения на листе бумаги относительно центра (динамическая и статическая композиция). Визуальная уравновешенность композиции на листе.
24	Главное пятно в композиции и средства их выявления. Свободное пространство вокруг пятна, положение главного предмета относительно остальных, размер главного предмета в композиции.
22	Осмысленная организация конфигурации пятна, образуемого средой вокруг главного предмета.
Всего за год: 66 часов	

Скульптура.

Как следствие межпредметных связей между скульптурой, рисунком и композицией – возможность сочетания работы с натуры (лепки) с композиционными заданиями (занимающими 1\3 объема часов). Основные цели этих заданий: объемное изображение предметов, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Выполнение работы по усмотрению педагога, в пластилине или глине (в т.ч. керамической). Длительность выполнения каждого этюда 2-4 часа, набросков – 2 часа (в т.ч. краткосрочные – по 15-20 минут), композиционных заданий – 4-6 часов. Выполнение работы с натуры преимущественно в форме этюдов.

№	Тема.
2	Вводная беседа.
4	Композиция на свободную тему. Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.
	Работа с натуры
4	Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей). Знакомство с пластическим материалом (глиной и др.). Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Выполнение 5-8 этюдов по темам «Яблоко», «Тыква», «Огурец» и др.
4	Лепка натюрморта, состоящего из 2-х овощей и гипсового цилиндра. Знакомство с построением подставки (плинта) и её назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорции.
6	Лепка натюрморта, состоящего из крышки и яблока. Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.
6	Лепка несложного гипсового орнамента. Знакомство с принципом построения орнамента. Развитие глазомера.
6	Лепка гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, шар, конус и др.). Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.
4	Лепка кратковременных этюдов (набросков) птиц по памяти и наблюдению (ворона, голубь, курица и др.). Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.
4	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака и др.). Углубление развития наблюдательности за характером

	поведения животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигурой животного и подставкой.
2	Лепка растений (цветов) с натуры. Приобретение навыков изображения растений с натуры.
2	Лепка мелких бытовых предметов по памяти. Развитие наблюдательности, чувства объема, характера и пропорций.
	Композиционная работа.
4	Композиция на свободную тему. Выявление склонностей каждого учащегося.
4	Композиция, состоящая из 2-х фигур, объединенная одним сюжетом. Понятие о пластической и композиционной связи 2-х фигур. Грамотное композиционное размещение их на подставке.
4	Композиция на сказочную тему. Развитие фантазии.
4	Композиция на тему басен Крылова, С. М. Михалкова. Создание несложной композиции зверей и людей.
6	Композиция на тему «Спорт» или «Балет». Воплощение творческих замыслов учащихся.
Всего за год: 66 часов	

История изобразительного искусства.

Кол. часов	Тема.
	1-е полугодие
1	Палеолит.
1	Мезолит.
1	Неолит.
1	Бронзовый век.
1	Эпоха железа.
1	Искусство Древнего Египта (историческая справка).
1	Архитектура.

1	Скульптура. Живопись.
1	Искусство Передней Азии (историческая справка).
1	Архитектура, скульптура.
2	Искусство Древней Греции (историческая справка).
1	Эгейское искусство.
1	Период Архаики.
1	Период Классики.
1	Подведение итогов. Обобщение.
	2-е полугодие
1	Эллинистическое искусство.
2	Искусство Древнего Рима (историческая справка).
1	Этрусское искусство.
1	Искусство Римской Империи.
2	Раннехристианское искусство
1	Дороманское искусство
1	Обобщение.
1	Романское искусство.
1	Искусство Франции.
1	Искусство Германии.
1	Искусство Испании.
2	Искусство Англии.
1	Искусство Италии.
1	Обобщение.
Всего за год: 33 часа	

2 год обучения.

	Рисунок	Живопись	Композиция	Скульптура	История	Предмет по выбору
Кол. часов в неделю	3	3	2	2	1	1
За год	99	99	66	66	33	33

Содержание программы 2 года обучения.

Рисунок.

Совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися в 1 классе. Углубленное восприятие формы за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и других предметов. Анализ формы предметов.

Совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями (тоном) как средством объема и тональной характеристики постановки, фигуры предметов, их освещенности.

Рисование (наброски, зарисовки) отдельных геометрических тел, натюрмортов с геометрическими фигурами.

Рисование постановок, представляющих собой сочетание геометрических тел с предметами домашнего обихода, чучелами птиц и мелких животных. Постепенное усложнение постановок (геометрические гипсовые орнаменты, рельефы, драпировки, натюрморты, составленные из предметов более сложной формы, включающие 3-4 предмета, драпировки). Размер рисунка – от $1\frac{1}{4}$ до $1\frac{1}{2}$ листа бумаги. Длительность от 3 до 12 часов.

Кол. часов	1-е полугодие
3	Беседа о целях и задачах во 2-м классе.
9	Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов (гипсовый шар и открытая, светлая коробочка). Фон серый, гладкий; освещение верхнее, боковое, не сильное. Осмысленная компоновка рисунка на листе бумаги. Передача характера и формы предметов. Практическое ознакомление с особенностями моделирования шара (понятие о рефлексе как о

	части тени). Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.
9	Рисунок однотонной светлой драпировки. Часть драпировки на поверхности стола. Освещение верхнее боковое. Изучение конструкции драпировки на основе её опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы.
9	Зарисовки фигуры пожилого человека в спокойной позе (две зарисовки по 3 часа). Вариант: 3 часа – зарисовка фигуры – 1-е занятие; 3 часа – рисунок головы человека – 2-е занятие. Ознакомление с изображением человеческой фигуры. Зависимость от фигуры одежды и расположения складок. Передача характера модели.
9	Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки. Освещение контрастное, боковое. Грамотная компоновка рисунка на листе бумаги. Изучение конструкции орнамента и выявление форм светотенью.
9	Натюрморт из 2-3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Освещение верхнее боковое. Повторение правил построения предметов, близких по форме геометрическим телам. Полное тональное решение.
2-е полугодие	
12	Натюрморт (не более 3-х предметов): чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам (на выбор). Освещение верхнее боковое, рассеянное. Компоновка рисунка на листе бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры и материала предметов натюрморта.
15	Постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и др.). Освещение верхнее, рассеянное. Знакомство с построением интерьера. Компоновка и выбор формата для рисунка в пределах заданного размера.
12	Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с несложными крупными складками. Освещение контрастное.
12	Итоговая экзаменационная постановка из 2-3-х предметов быта на фоне драпировки с 2-3-мя складками. Освещение верхнее боковое. Выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснованность конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность. Передача фактуры,

	материала.
Всего за год: 99 часов	

Живопись.

Выдвижение на первый план следующих задач:

- ✓ Выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе;
- ✓ Умение использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей;
- ✓ Выработка навыков в передаче фактуры предметов с выделением их объемной формы и планов, на которых они расположены;
- ✓ Четкость в последовательности выполнения работы (длительность до 9-12 часов);
- ✓ Углубление заданий на понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения.

1-е и 2-е полугодия.

№	Тема
6	Короткие этюды фруктов.
12	Постановка из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне). Цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой (соприкосновение предметов с фоном). Длительность 12 часов (два занятия по 6 часов).
12	Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу в технике гризайль. Передача пространства при соблюдении светотеневой проработки (блик, свет, полутень, тень, рефлекс). Длительность 6 часов (одно занятие).
15	Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне из предметов домашнего обихода (освещение боковое). Длительность 12 часов (два занятия по 6 часов).
12	Постановка состоящая из комнатного растения на нейтральном фоне.
9	Этюд фигуры человека. Одно задание – 9 часов.
12	Декоративный натюрморт. Одно задание – 12 часов.
12	Постановка из нескольких предметов, близких по окраске на цветном фоне. Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Длительность – 12 часов (одно задание).
9	Выполнение портретного этюда. Длительность – 6 часов (одно задание).

Всего за год: 99 часов

Композиция.

Кол. часов	Тема.
8	Вводная беседа. Ритм в композиции. Ритм как средство композиционного строя. Ритм в декоративном произведении и других видах искусства.
12	Линия как средство композиционного строя. Линия как выразительное средство в композиции.
12	Силуэт, конфигурация пятна. 1 предмет, или 3, или несколько взаимодействующих предметов.
8	Тональность и тональная пластика композиции. Светотень как средство художественной выразительности.
14	Цвет в композиции. Эмоциональная характеристика цвета и её роль в образном строе композиции (красный и черный – напряженность, серый – угнетенность). Цветовой контраст. Цветовая гармония.
12	Контрасты и их роль в композиции. Размеры, форма, тональность, линия горизонта.
Всего за год: 66 часов	

Скульптура.

Кол. часов	Тема
	Лепка с натуры.
4	Этюд тематического натюрморта (например; кувшин, круглый хлеб, помидор и др.). Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций предметов с учетом их масштабных соотношений.
4	Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися (например, «Завтрак» или «Чай»). Знакомство с правилами составления несложного натюрморта, состоящего из 2-4-х предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости (подставке).

4	Этюд гипсового слепка, представляющего растительную форму (лист оканта или розетки). Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений элементов. 4 часа.
4	Этюд растений с натуры (ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба). Приобретение навыков в изображении растительных мотивов в рельефе..
4	Этюд глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки. Развитие навыков по основным принципам изображения предметов в рельефе.
4	Этюд гипсового геометрического тела (конуса, куба или призмы) на фоне стены. Практическое усвоение элементарных законов построения рельефа.
2	Наброски с животных по наблюдению и по памяти. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные позы конкретной породы животных.
4	Этюд с 2-3-х подобных друг другу предметов различной формы и высоты (например, 3 геометрических гипсовых тела или кувшины и горшочек и др.). Одновременное построение 2-3-х сложных форм и пространства. Выявление характера и пропорций отдельных предметов, расположенных на одном постаменте.
2	Наброски животных с натуры. Приобретение навыков в выполнении кратковременных набросков с животных, меняющих свое положение. При изображении различных поз животного обязательная передача его пропорций и характера. Отображение живого восприятия натуры.
4	Кратковременные наброски человека с натуры. Знакомство с пропорциями фигуры человека (в т.ч. ребенка).
2	Этюды по представлению с человеческой фигуры. Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций, характерных черт.
	Композиционная работа.
4	Создание тематической композиции, включающих 2-3 фигуры. Использование

	натурного подсобного материала, созданного на пленере в период каникул или в домашних условиях (наброски, зарисовки). Передача сюжетов наблюдаемых в жизни. Передача взаимодействия изображаемых фигур (человека, животных).
4	Создание тематической композиции на основе литературного произведения. Развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков в работе по представлению.
4	Создание динамической композиции, включающей 1-2 фигуры человека. Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции. Выполнение работы с использованием проволочного каркаса. Рекомендуемые темы: «Спорт», «Труд», «Балет» и др.
6	Создание композиции на тему народных сказок, былин, прочитанных в классе. Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения (юмор, лирика, грусть).
4	Создание композиции на тему народных песен, былин. Развитие фантазии учащихся. Передача эмоционального настроения композиции.
6	Создание детской народной игрушки. Проявление фантазии. Использование вспомогательного иллюстрированного материала (национальный костюм, вышивка и т.п.). Реализация пластического замысла композиции.
Всего за год: 66 часов	

История изобразительного искусства.

Кол. часов	Тема.
	1-е полугодие
1	Готическое искусство (историческая справка).
1	Готика Франции.
1	Готика Германии.
1	Готика Англии.

1	Готика Италии.
1	Обобщение
2	Древнерусское искусство (историческая справка).
2	Византийская художественная культура.
1	От антики до средневековья.
1	Первый расцвет.
1	Второй расцвет.
1	Последний расцвет.
1	Обобщение.
2	Начало искусство (язычество на Др. Руси).
	2-е полугодие
1	Киевская Держава (историческая справка).
1	Архитектура.
1	Градостроительство.
2	Живопись.
1	Декоративно-прикладное искусство.
1	Книжная графика.
1	Владимиро-Суздальское искусство (историческая справка).
1	Архитектура.
1	Живопись.
1	Декоративно-прикладное искусство.
1	Новгородское искусство (историческая справка).
1	Архитектура Новгорода.
1	Живопись. Декоративно-прикладное искусство.
1	Псков (историческая справка).
1	Обобщение.
Всего за год: 33 часа	

3 год обучения.

	Рисунок	Живопись	Композиция	Скульптура	История	Предмет по выбору
Кол. часов в неделю	3	3	2	2	1	1
За год	99	99	66	66	33	33

Содержание программы 3 года обучения.

Рисунок.

Закрепление практических названий по учебному рисованию натюрмортных и интерьерных постановок. Твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка – передача формы (пространства) на плоскости, т.е. построение формы на листе бумаги с последующим выявлением с помощью светотеневого объема, фактуры и освещенности изображаемых предметов.

При этом:

- ✓ Умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей;
- ✓ Знание и применение в рисунке основных правил перспективы;
- ✓ Усвоение принципов последовательности ведения рисунка, применение их в работе, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- ✓ Умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним;
- ✓ Овладение начальными навыкам целостного видения природы, навыками в определении размеров, их пропорций;
- ✓ Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами.

Рисование гипсовых орнаментов симметричных и асимметричных постановок, составленных из сложных по форме предметов, постановок из 5-8 предметов простой формы, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с контрастным или рассеянным освещением. Применение в постановках драпировок.

Рисование несложного интерьера.

В первоначальных заданиях размер рисунка – 1\4 листа бумаги, в последующих 1\2 листа. (В каждом случае формат бумаги определяется индивидуально, в зависимости от композиции рисунка и поставленной задачи).

Учебные задания до 16-24 часов (кроме заданий по краткосрочным зарисовкам человеческой фигуры).

Возвращение к рисованию натюрмортов (более сложных – в зависимости от возраста учащихся в конкретной группе).

Кол. часов	Тема
3	Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе.
12	Рисунок несложного гипсового орнамента с драпировкой (однотонной). Применение навыков и знаний по рисунку с натуры, усвоенных во 2 классе. Развитие умений целю схватывать форму рельефа, анализировать её. Светотеневая моделировка формы гипсового орнамента.
12	Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на полу). Передача линейной перспективы, взаимодействия больших масс, конструктивное построение деталей рисунка. Передача глубины, пространства. Решение тональной перспективы постановок.
15	Тематическая постановка из 3-4-х предметов. Требование максимальной законченности в натюрморте передача материала и пространства. Освещение – по усмотрению педагога.
	2-е полугодие
12	Рисунок гипсового ассиметричного орнамента с драпировкой. Тональное и конструктивное построение. Четкость штриха. Цельность изображения, тщательная светотеневая проработка деталей.
12	Зарисовки фигуры человека. Конструктивное построение. Передача позы, одежды. Грамотная композиция рисунка.
18	Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, биологический уголок, лестничная площадка и др.). Развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением. Передача пространства средствами штриха и светотени.

15	<p>Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других 1-2-х бытовых предметов из различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки. Выявление знаний и умений, приобретенных за второе полугодие 3-го класса.</p> <p>Конструктивное построение формы. Пространственное решение светотенью. Точность передачи светосилы, материала, разноокрашенности и освещенности натюрморта.</p>
Всего за год: 99 часов	

Живопись.

Композиционное, пространственное выявление четкой конструкции предмета. Понятие тональности. Колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

1-е и 2-е полугодия.

№	Тема
12	Постановка из живых цветов, овощей или фруктов.
12	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. Драпировка с небольшим количеством складок. Передача тонально-цветовых отношений.
15	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне. Передача фактуры материала цветом.
12	Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов (гуашь, темпера). Два задания по 6 часов.
24	Постановка из нескольких близких по окраске предметов. Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная и теплая гамма). Два задания по 12 часов.
12	Наброски фигуры человека (с фоном).
12	Экзаменационное задание: постановка с чучелом птицы, узорной драпировкой.
Всего за год: 99 часов	

Композиция.

Кол. часов	Тема.
6	Композиция на пленере. Пейзаж. Выбор сюжета, формата и организации сюжета на плоскости. Цветовые и тональные выражения используемые для передачи настроения в пейзаже.
18	Пейзаж. Групповая композиция на пленере. Смысловое единство. Формат, способствующий большей убедительности. Выражение замысла.
24	Интерьер. Использование интерьера и его элементов как средство для создания сюжетной линии и композиции.
18	Символика в композиции.
Всего за год: 66 часов	

Скульптура.

Кол. часов	Тема.
	Лепка с натуры.
6	Этюд с чучела крупной птицы (чайка, филин, утка и др.). Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорций птицы, её анатомических особенностей.
16	Этюды с гипсовой модели частей лица человека. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека (глаз, носа, ушей, губ). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Выполняется несколько заданий. Моделировка формы лица (основа маска Давида).
12	Этюды в рельефном изображении объемных предметов (геометрических тел, драпировка со складками, сосуда на фоне драпировки). Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки. Построение объемного предмета в плоскости, в плоскостном изображении со свисающей стены драпировкой (выполняется 3 задания). По 4 часа на каждое задание.

10	Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде. Изучение пропорций с анатомического построения фигуры человека. Изображение фигуры человека стоящего с опорой на одну ногу, сидящего на табурете и т.д. (выполняется 3 задания).
6	Наброски с фигуры домашнего животного, находящегося в движении. Передача эмоционального состояния животного. Выявление анатомических особенностей и характера наблюдаемой натуры.
	Композиционная работа.
8	Создание тематической композиции на тему литературного произведения. Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения (в т.ч. образ, костюм и др.). Воплощение композиции в пластической технике.
8	Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного (например «хитрая лиса», «злой волк», «забавный медвежонок», «испуганная кошка» и др. Умение передать эмоциональное настроение животного. Интерпретация образов навеянных скульптурами художников анималистов (В. Ватагин, Т. Горлова и др.)
Всего за год: 66 часов	

История изобразительного искусства.

Кол. часов	Тема.
	1-е полугодие
2	Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения Руси (14 – 15 век).
1	Архитектура.
2	Живопись.
1	Декоративно-прикладное искусство.
1	Обобщение.
2	Искусство русского Ренессанса (15-7 век). Московская Русь.
1	Архитектура.
3	Живопись.

2	Декоративно-прикладное искусство.
1	Обобщение.
	2-е полугодие
1	Искусство 17 века (историческая справка).
1	Архитектура.
2	Живопись.
1	Декоративно-прикладное искусство.
1	Обобщение.
2	Искусство Возрождения (историческая справка).
1	Период Возрождения в Италии.
1	Кватроченто.
2	Высокий Ренессанс в ср. Италии
2	Высокий Ренессанс в Венеции.
2	Ренессанс в Германии.
1	Обобщение.
Всего за год: 33 часа	

4 год обучения.

	Рисунок	Живопись	Композиция	Скульптура	История	Предмет по выбору
Кол. часов в неделю	3	3	2	2	1	1
За год	99	99	66	66	33	33

Содержание программы 4 года обучения.

Рисунок.

Четвертый класс – завершающаяся стадия обучения в ДХШ (ДШИ).

Основные требования к учащимся:

1. Осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы.

2. Конструктивное построение и лепка светотенью портрета и гипсовой головы.
3. Моделирование формы сложных предметов тоном.
4. Последовательное ведение длительной постановки (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.).
5. Грамотная постановка предмета на плоскости.
6. Передача пространства средствами светотени.
7. Передача фактуры и материала предмета.
8. Владение линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка.
9. Выявление в набросках самого характерного, соблюдение пропорций.
10. Рисование по памяти предметов в разных несложных положениях.
11. Выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.

Размер бумаги для рисунков головы и фигуры человека от $\frac{1}{4}$ до $\frac{1}{2}$ листа, для натюрмортов и интерьеров – $\frac{1}{2}$ листа и больше.

Длительность выполнения постановок – в пределах 4-16 часов (в зависимости от поставленной задачи и сложности решения при рисовании натюрмортов в интерьеров – в пределах 24028 учебных часов).

Неравноценное усвоение учебного материала в связи с индивидуальными особенностями учащихся. Ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Использование отдельных заданий и упражнений, выполняемых индивидуально в классе или дома.

Требование доступной для данного возраста степени завершенности работы и качества её выполнения.

Кол. часов	1-е и 2-е полугодия
3	Беседа (ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и

	особенностями линейного и тонального рисования головы человека).
9	Рисование гипсовой античной маски.
6	Рисунок черепа человека.
9	Рисунок анатомической гипсовой головы человека.
9	Рисунок античной гипсовой головы человека.
9	Рисунок головы человека с живой модели. Задача: изучение пластической формы головы человека.
9	Рисунок натюрморта (по усмотрению преподавателя).
6	Рисунок части интерьера.
3	Рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).
9	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений.
9	Рисунок интерьера с включением гипсового слепка.
6	Краткосрочные рисунки фигуры человека (по усмотрению педагога). Задача: максимально точная передача индивидуальных особенностей изображаемой фигуры, её движения.
3	Кратковременный рисунок полуфигуры человека (гипс).
9	Кратковременный рисунок фигуры живой модели. Задача: самостоятельный анализ форм, последовательное ведение рисунка с соблюдением пропорций и передачей характерных черт натуры (в конце года).
Всего за год: 99 часов	

Живопись.

Акцентирование внимания учащихся на образной стороне каждой работы.

Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развития, отбор подсобного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра). Выражение индивидуального отношения учащегося к изображаемому. Мера условности. Техническая реализация замысла.

Соответствие технической стороны работы (цветовая гамма) творческой.

Основные требования к учащимся 4 класса: самостоятельное выполнение задания по созданию художественного образа натюрморта, выбор гаммы, способа использования в зависимости от поставленной задачи.

Увеличение и разнообразие форматов листа, а так же техники и технических приемов, варьирующихся в зависимости от содержания задания.

1-е и 2-е полугодия.

Кол. часов	Тема
12	Постановка из свежих овощей, фруктов, листьев.
36	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.). Длительность 36 часов (два задания по 18 часов).
6	Наброски человека в интерьере. длительность 6 часов (два задания по 3 часа).
12	Интерьер с фигурой человека.
15	Постановка из 3-4 х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане.
18	Итоговое задание: фрагмент определенного интерьера учебной мастерской, класса и т.д. Размер 1 лист.
Всего за год: 99 часов	

Композиция.

Кол. часов	Тема.
16	Шрифт и его роль в композиции.
18	Латинский шрифт.
16	Рубленный шрифт.
16	Экзаменационная работа как практическая форма выявления знаний, склонностей и способностей учащегося.
Всего за год: 66 часов	

Скульптура.

Кол. часов	Тема

	Лепка с натуры.
12	Этюды с деталей фигуры человека (гипсовые слепки стопы, кисть руки, череп). Знакомство с анатомическим строением и особенностями строения кисти руки, черепа человека. Четкое построение объемов по осям, изучение пропорций.
4	Этюды с чучела птицы или мелкого животного (ворона, утка, гусь, петух, заяц, ежик, белка). Изображение неподвижной модели в условном пространстве. Выполнение предварительного наброска карандашом. 4 часа.
16	Наброски фигуры человека в движении. Изображение подвижной модели в пространстве. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Выполняется не менее 4-х набросков в позах «сидя», «стоя».
12	Наброски с сидящей фигуры человека (костюм в виде драпировки). Более глубокое изучение пропорций человека. Передача связи фигуры с одеждой. Выполнение заданий в рельефе.
	Композиционная работа.
10	Создание композиции на тему наблюдаемую в жизни. Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя – тремя фигурами.
12	Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина. Воплощение задуманного образа в материале. Материал – глина, гипс с последующей обработкой и декором (роспись и контррельеф).
Всего за год: 66 часов	

История изобразительного искусства.

Кол. часов	Тема.
	1-е полугодие
2	Северный Ренессанс. Искусство Фландрии и Голландии (16-17 вв.).
2	Искусство Испании (17 в.).
2	Искусство Италии и Франции (18-19 вв.).
2	Искусство Англии.

1	Обобщение.
2	Русское искусство 18 в.
2	Первая половина 19 в.
2	Вторая половина 19 в.
2	Конец 19 начало 20 в.
1	Обобщение.
	2-е полугодие
3	Советское искусство от 1917-1941.
2	1941-1945 года.
2	Искусство середины 40 до 50-х.
1	Обобщение.
3	Искусство 50-х годов.
3	Искусство 60-90-х годов
1	Обобщение.
Всего за год: 33 часа	

5. Оценочные критерии по Рисунку.

1 класс

1. Грамотное расположение листа бумаги для рисования.
2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия.
3. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги.
4. Правильно передана форма изображаемого объекта.
5. Относительно правильно переданы в рисунке пропорции изображаемого предмета или группы предметов.
6. Грамотно найдена и нарисована граница света и теней (собственных и падающих).
7. Грамотно выполнен линейный объем изображаемого предмета или группы предметов.
8. Относительно правильно передан в рисунке светотеневой объем.

2 класс

1. Грамотный выбор формата для рисунка натюрморта.

2. Грамотный выбор масштаба изображения рисунка.
3. Композиционное расположение изображения натюрморта с учетом центра тяжести и равновесия.
4. Линейно – перспективное построение изображения натюрморта.
5. Основные тоновые отношения в рисунке натюрморта.
6. Работа над объемом предметов натюрморта средствами светотени.
7. Передача плановости, пространства, освещения.
8. Цельность восприятия изображения, подчинение второстепенного главному.
9. Грамотная светотеневая проработка в рисунке группы предметов: блик, свет, переход от света к тени, собственная тень, рефлекс, падающая тень.
10. Грамотная штриховка теней в рисунке.

3 класс

1. Грамотное расположение листа бумаги для рисования.
2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов на листе бумаги с учетом тяжести и равновесия.
3. Грамотно выбран масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги.
4. Правильно передана форма изображаемого объекта.
5. Относительно правильно переданы в рисунке пропорции изображаемого предмета или группы предметов.
6. Грамотно найдена и нарисована граница света и теней (собственных и падающих)
7. Грамотно выполнен линейный объем изображаемого предмета или группы предметов.
8. Относительно правильно передан в рисунке светотеневой объем.
9. Грамотная светотеневая проработка в рисунке группы предметов: блик, свет, переход от света к тени, собственная тень, рефлекс, падающая тень.
10. Грамотная штриховка теней в рисунке.
11. Грамотная передача объема изображаемого объекта.
12. Относительно правильная передача материальности изображаемого объекта.

4 класс

1. Грамотный выбор формата для рисунка.
2. Грамотный выбор масштаба изображения рисунка.
3. Композиционное расположение изображения с учетом центра тяжести и равновесия.
4. Линейно – перспективное построение стопы человека с натуры.
5. Основные тоновые отношения в рисунке стопы человека с натуры.
6. Работа над объемом стопы средствами светотени.
7. Передача плановости, пространства, освещения.
8. Цельность восприятия изображения, подчинение второстепенного главному.

Оценка учебных работ

- «5» («отлично») - обучающийся допустил одну незначительную ошибку;
- «4» («хорошо») - обучающийся допустил две ошибки;
- «3» («удовлетворительно») - обучающийся допустил четыре ошибки;
- «2» («неудовлетворительно») - обучающийся допустил более четырех ошибок;

6. Оценочные критерии по Живописи.

1 класс

1. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа.
2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени.
3. Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений, градаций тёплых, холодных цветов.
4. Грамотная «лепка» деталей большой формы
5. Грамотное обобщение живописного этюда

2 класс

1. Правильное композиционное размещение натюрморта
2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов.
3. Передача в живописном этюде пропорциональных цвето-тоновых отношений.
4. Грамотная «лепка» деталей большой формы.
5. Грамотное обобщение живописного этюда.

3 класс

1. Правильное композиционное размещение натюрморта
2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов,
3. Передача в живописном этюде пропорциональных цвето-тоновых отношений;
4. Грамотная «лепка» деталей большой формы
5. Грамотная передача освещенности в натюрморте;
6. Передача плановости в работе;
7. Целостность изображения;
8. Технически грамотное выполнение работы

4 класс

1. Правильное композиционное размещение натюрморта
2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов,
3. Передача в живописном этюде пропорциональных цвето-тоновых отношений;
4. Грамотная «лепка» деталей большой формы
5. Грамотная передача освещенности в натюрморте;
6. Передача плановости в работе;
7. Целостность изображения;
8. Технически грамотное выполнение работы

Оценка учебных работ

«5» («отлично») - обучающийся допустил одну незначительную ошибку;

«4» («хорошо») - обучающийся допустил две ошибки;

«3» («удовлетворительно») - обучающийся допустил четыре ошибки;

«2» («неудовлетворительно») - обучающийся допустил более четырех ошибок;

7.Оценочные критерии по Композиции.

1 класс

- 1.Грамотное расположение листа бумаги для композиции.
- 2.Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия.
- 3.Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги.
- 4.Владение приемами и знание законов композиции.

2 класс

- 1.Грамотное расположение листа бумаги для композиции.
2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия.
3. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги.
- 4.Владение приемами и знание законов композиции.

3 класс

- 1.Грамотное расположение листа бумаги для композиции.
2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия.
3. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги.

4. Владение приемами и знание законов композиции.

4 класс

1. Грамотное расположение листа бумаги для композиции.

2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия.

3. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги.

4. Владение приемами и знание законов композиции.

Оценка учебных работ

«5» («отлично») - обучающийся допустил одну незначительную ошибку;

«4» («хорошо») - обучающийся допустил две ошибки;

«3» («удовлетворительно») - обучающийся допустил четыре ошибки;

«2» («неудовлетворительно») - обучающийся допустил более четырех ошибок;

8. Оценочные критерии по Истории изобразительного искусства.

Оценка 5 «отлично»

1. Ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

Оценка 4 «хорошо»

1. Ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
 3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
- «2» («неудовлетворительно»)

1. Основной вопрос не раскрывает.
2. Не проявляет способности логически мыслить.
3. Не выполняет практические работы.

Оценка результатов обучения.

Общая оценка качества подготовки обучающихся включает:

1. Оценку уровня усвоения дисциплины;
2. Оценку компетенции обучающихся;
3. Творческая деятельность, участие обучающихся в творческих и тематических конкурсах в области изобразительного искусства различного уровня (грамоты, дипломы и сертификаты за участие).

9.Оценочные критерии по Скульптуре.

1 класс

1. Правильная организация рабочего места.
2. Умение путем смешивания цветов добиваться желаемого оттенка.
3. Умение комбинировать простые формы в изделии.
4. Умение составлять эскиз творческому заданию.
5. Умение применять полученные знания способы и приемы лепки в работе.

2 класс

1. Умение составлять декоративную композицию.
2. Умение поэтапно выполнять работу.
3. Умение пользоваться способом рельефного изображения.
4. Умение пользоваться техникой – соленое тесто.
5. Умение применять полученные знания, способы и приемы лепки в работе.

3 класс

1. Знание способов и приемов лепки глиной.
2. Умение передать пластику объемных форм средствами лепки.
3. Оформление глиняной игрушки элементами дымковской росписи.
4. Правильно передать пропорции фигуры человека и животного.

5. Составление композиции.

4 класс

1. Правильное составление композицией.
2. Правильная передача пропорций человека и животного.
3. Правильная передача частей лица посредством лепки.
4. Умение передать воображаемые предметы средствами лепки.

Оценка учебных работ

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

«2» («неудовлетворительно») - обучающийся допустил более четырех ошибок;

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

В свидетельство об окончании школы оценка выставляется в баллах с соответствующей словесной характеристикой.

В качестве средств текущего контроля успеваемости школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде просмотров -

выставок, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Список рекомендуемой литературы.

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. – М., 1985.
2. Алексеев С. О цвете и красках. – М., 1964.
3. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970.
4. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М., 1963.
5. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
6. Веда Г. Живопись и её изобразительные средства. – М., 1977.
7. Дайнека А. Учитесь рисовать. – М., 1961.
8. Живопись: Учебные постановки. – М., 1963.
9. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М., 1968.
10. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. – М., 1978.
11. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. – М., 1984.
12. Сергеев А. Учебный натюрморт. – М. 1955.
13. Хитров А., Катуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок – М., 1953.
14. Тютюнник В. Материалы и техники живописи. – М., 1962.
15. Унковских А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
16. Школа изобразительного искусства: сборник. В 10-ти вып. – М., 1960-1980.
17. Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Вып. 1-6. – М., 1986.